

Documento de sustentación para postulación a la distinción de 'Maestro Universitario'

1. La profesora Juliane Bambula con más de 40 años como profesora universitaria en Colombia:

Antes de llegar a la Universidad del Valle fue profesora nombrada del Departamento de Literatura e Idiomas de la Universidad Santiago de Cali desde 1980, donde participó durante más de una década en la formación de numerosas promociones de estudiantes en diversas asignaturas de literatura universal y de Estética y dirigió en este Departamento durante varios años la revista universitaria "Grafos", abordando allí la publicación de textos sobre temas completamente nuevos en el medio caleño de aquella época, pero importantes para la formación cultural de los estudiantes, tales como la oralidad en la literatura de pueblos originarios, la literatura africana y la literatura indígena, entre otros.

Entre 1986 y 1992 fue profesora nombrada de la Escuela de Artes Plásticas del Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali donde igualmente participó en la formación de varias promociones de estudiantes (de los cuales algunos son sus colegas en la Universidad del Valle) teniendo a su cargo cursos de Historia del Arte y de Estética. Allí incorporó en sus cursos el tema del arte africano, tan importante como parte de la herencia cultural de los pueblos latinoamericanos, pero en aquella época completamente ausente de lo que solía abordarse en las carreras artísticas.

En el Instituto Departamental de Bellas Artes fue, durante un período, representante del profesorado en el Consejo Académico.

2. En aquel año se esforzó- tanto en su docencia como en actividades extracurriculares, tales como numerosas conferencias y publicaciones, por lograr que la Estética como disciplina teórica –en aquella época muy débil en la reflexión intelectual en este medio y prácticamente ausente de las estructuras curriculares de las carreras artísticas - fuera incorporada en la formación de los estudiantes.

Esto fue muy importante ya que a partir de la década de los años 80 se produjeron a nivel internacional grandes y significativos cambios en las dinámicas artísticas y culturales – cambios relacionados con la denominada posmodernidad - y que encontraron, en el contexto de la transculturación y del sincretismo latinoamericano y específicamente colombiano, expresiones estéticas y artísticas muy particulares, para cuya comprensión era necesario desarrollar nuevos conceptos.

Por ello asumió - todavía en calidad de profesora del Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali - un proyecto de investigación sobre estos temas, orientado a la introducción de nuevos conceptos de estética en la docencia en el campo de las artes a nivel de educación superior. El resultado de este proyecto de investigación fue el libro "Lo estético en la dinámica de las culturas" publicado en 1993 por la Universidad del Valle.

3. A raíz de su producción intelectual y actividad docente la profesora Juliane Bambula fue contratada en 1992 por la Universidad del Valle, en el marco del proyecto de creación de una facultad para las artes, con el encargo concreto de la conceptualización de una unidad académica de Artes Plásticas - proyecto cuyo nombre inmediatamente fue cambiado por el de Artes Visuales, teniendo en cuenta los grandes cambios que se estaban dando en este campo a nivel internacional y en Colombia. Estando ya vinculada a la Universidad del Valle, la profesora Bambula igualmente propuso la creación de una unidad académica dedicada a la Estética y las teorías e historias de las artes como parte del proyecto de la facultad y elaboró la conceptualización para la creación de los Departamentos de Estética y de Artes Visuales que correspondían a disciplinas ausentes hasta aquel momento de la Universidad del Valle, estableciendo a la vez contactos con maestros pedagogos de las artes plásticas – tales como Liliana Durán, Jorge Reyes, Toa Castellanos y otros, con la perspectiva de su eventual futura vinculación al proyecto.

Igualmente - todavía en 1992 - elaboró la concepción inicial para la creación de la facultad de artes en la Universidad del Valle en su totalidad, con base en la ya existente Facultad de Arquitectura y mediante la incorporación de unidades académicas preexistentes en la Facultad de Humanidades, que eran el Departamento de Música, el Departamento de Comunicación Social y el Programa Académico de Teatro. Esta concepción tuvo en cuenta la necesidad de dar un lugar nuevo e importante a las artes dentro del espectro disciplinar de la Universidad como interlocutor de las disciplinas académicas tradicionales, científicas y tecnológicas, de establecer un diálogo entre saberes y nexos interdisciplinarios orientados a la formación integral de los estudiantes y a la flexibilidad curricular que superaran las limitaciones de los enfoques únicamente profesionalizantes y rígidos, tanto en las artes mismas como en las otras disciplinas universitarias.

La profesora Bambula propuso, en este contexto, el nombre de 'Facultad de Artes Integradas' para la nueva facultad, con el claro propósito de que este nombre se convirtiera en un programa y derrotero de interdisciplinariedad tanto entre las artes mismas (cuyas delimitaciones se vuelven actualmente cada vez más permeables) como entre las artes y las disciplinas tecnológicas, científicas y humanísticas tradicionales de la Universidad, con la perspectiva de la formación integral de los estudiantes.

4. A partir de agosto 1993 la profesora Juliane Bambula fue nombrado profesora de tiempo completo en el Instituto de Educación y Pedagogía, donde tenía a su cargo cursos de Estética orientados a la pedagogía y la formación integral de los estudiantes de diferentes licenciaturas.

Uno de los resultados de esta praxis pedagógica e investigativa es el artículo "Problemas actuales de la educación. El saber contemporáneo y su relación con lo ético, lo estético y la competencia lingüística", publicado en la Revista Universidad del Valle N°4 (1993, pp. 32.44) que enfoca este tema bajo la perspectiva del reto que constituye el crecimiento exponencial del conocimiento a finales del siglo XX y hacia el comienzo del siglo XXI.

A la vez la profesora Bambula tenía a su cargo la gestión de los Departamentos de Artes Visuales y de Estética en proyecto, e hizo parte del Consejo de Facultad gestor que empezó a sesionar a partir de agosto 1993. En el complicado y muy conflictivo proceso de gestión de la nueva Facultad, entre 1993 y 1995 -ya que los propósitos de la Facultad no fueron de fácil comprensión y aceptación en la Universidad e incluso entre sus mismos integrantes - la profesora Bambula jugó un papel proactivo, redactando al final el documento conceptual consensuado incorporando todas las observaciones y acuerdos al que había llegado el Consejo de Facultad gestor mediante largas discusiones. Con este documento la Facultad de Artes Integradas fue aprobado por los Consejos Académico y Superior en 1995.

5. Entre 1995 y mayo 1998 la profesora Juliane Bambula fue jefe del nuevo Departamento de Estética, al cual se habían vinculado algunos profesores anteriormente pertenecientes a la antigua Facultad de Arquitectura y algunos nuevos docentes, con los cuales se desarrollaron cursos novedosos que se ofrecieron como electivas complementarias o electivas profesionales a los diferentes Planes de Estudio de toda la Universidad, orientados a la formación integral de los estudiantes, a la ampliación de su mirada desde lo específico de la carrera hacia problemáticas más generales de la sociedad y a la activación de su

potencial creativo. (Algo similar sucedía en el Departamento de Artes Visuales, cuya jefatura fue asumida por el profesor Jorge Reyes, quien en aquella época se vinculó a la Universidad del Valle; desde aquella época las dos nuevas unidades académicas actuaron en estrecha colaboración, siempre bajo la perspectiva de la formación integral y la pedagogía.)

6. La profesora Juliane Bambula es Profesora Titular desde 1996.

7. Entre mayo 1998 y mayo 2001 la profesora Juliana Bambula ejerció como Decana de la Facultad de Artes Integradas. Fue una época muy difícil, ya que coincidió con la crisis de la Universidad del Valle que interrumpió las actividades académicas en 1998 y en cuyo transcurso fueron clausurados o revertidas varias nuevas unidades académicas que en la Universidad se habían creado en años inmediatamente anteriores. También, la Facultad de Artes Integradas se encontraba bajo este riesgo, particularmente sus unidades académicas nuevas.

La profesora Bambula, como decana, gestó por esta razón la fusión de los Departamentos de Estética y de Artes Visuales ya que éste último tenía aún muy pocos profesores nombrados y no cumplía por lo tanto con el mínimo de docentes requeridos para seguir existiendo como Departamento, según una entonces nueva directriz que correspondía a la política de austeridad implementada en esta crisis. A partir de este momento la profesora Bambula inició, junto con otros tres profesores (Jorge Reyes, Toa Castellanos y Carlos Jiménez) la conceptualización e implementación del Programa de Licenciatura en Artes Visuales que existe hasta hoy y ostenta acreditación de alta calidad, actualmente en proceso de renovación. En la creación de este Programa jugaron un papel decisivo las ideas desarrolladas acerca de la relación entre artes, estética y pedagogía – ideas hasta hoy predominantes y características de su currículo y recientemente reconocidos por los pares académicos del CNA.

8. En los años siguientes la profesora Bambula estuvo constantemente dedicada a la práctica docente principalmente en el Programa de Licenciatura en Artes Visuales, pero también en algunas ocasiones en las Maestrías en Filosofía y en Literatura en la Facultad de Humanidades. Ha sido la tutora de muchos Trabajos de Grado y algunas tesis de Maestría en la Facultad de Humanidades. Su abundante producción intelectual e investigativa ha estado orientada a temas de estética, temas relacionados con las dinámicas artísticas y culturales contemporáneos y sus relaciones con los procesos de conocimiento en la universidad, así como problemas relacionados con

la particularidad de los procesos de investigación/creación/ producción en las artes y el papel de las artes en la pedagogía universitaria.

9. La profesora Bambula ha estado activa en el proceso de elaboración de una nueva política curricular en la Universidad, que fue liderado durante varios años por las profesoras Ana María Sanabria en calidad de directora de la DACA y Stella Valencia del Instituto de Educación y Pedagogía y que se consolidó en el Acuerdo del Consejo Superior No. 025 de septiembre 25 de 2015 (“Por el cual se actualiza la Política Curricular y el Proyecto Formativo de la Universidad del Valle”); resultado de esta actividad son varios artículos, entre ellos “Las artes en la universidad. Nuevos paradigmas, diálogo entre saberes y sustentabilidad”, publicado en el libro “Universidad del Valle. Reflexiones para un Plan de Desarrollo”, serie Pensamiento Universitario No. 12.

Sus ideas acerca de las Artes en la Universidad y su papel pedagógico han trascendido también a otras Universidades, tales como la Universidad Pontificia Javeriana y la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, que han publicado textos de la profesora sobre estas temáticas.

10. En años recientes la profesora Bambula ha realizado, junto con un grupo de egresados de la Licenciatura en Artes Visuales y profesores contratistas, un proyecto experimental orientado a explorar el potencial propedéutico de determinados cursos de artes para jóvenes que proyectan ingresar como estudiantes en diversas carreras universitarias.

11. La profesora Bambula es autora de un nuevo programa de Maestría para la Facultad de Artes Integradas. Este programa, con el título ‘Agenciamiento Cultural – Artes y Patrimonio’, está actualmente en trámite; ya fue aprobado por el Comité Central de Currículo y será implementado desde el Departamento de Artes Visuales y Estética.

12. La profesora Julianne Bambula se retiró de la Universidad en el año 2021.