

Nominación maestro universitario

Emperatriz Figueroa

Escuela de Música – Universidad del Valle

La maestra Emperatriz Figueroa ha marcado un antes y después en la vida artística y académica de la Universidad del Valle y del canto lírico de la región.

Estuvo vinculada a la Universidad del Valle desde 1980 y se jubiló en 2022 tras 42 de una exitosa labor pedagógica y artística que marcó el camino de muchos cantantes de nuestra región quienes, gracias a los conocimientos recibidos por la maestra Emperatriz, han logrado destacarse a nivel nacional e internacional.

Fue la fundadora del Taller de Opera de la Universidad del Valle, el primero en su tipo en Colombia y con el cual logró un gran éxito y dejó una huella imborrable en la historia de la música lírica en nuestra ciudad.

El taller de opera se convirtió en un referente pedagógico del canto lírico. Como se menciona en el prologo de su libro “Taller de Opera de la Universidad del Valle”, prologo escrito por Heliana Portes, son numerosos los estudiantes que tras haber hecho un camino en el taller de opera de la universidad, ahora se encuentran realizando una importante labor pedagógica y artística en diferentes instituciones del país, así como en escenarios nacionales e internacionales.

El taller fue fundado en 1985 con el apoyo de numerosos profesores del Departamento de Música. Inicialmente se trabajó en escenas cortas, sin la ambición de llegar a presentar operas completas. Posteriormente fue un trabajo que entrelazó otras áreas del conocimiento, realizándose también charlas didácticas sobre el mundo de la opera por parte de la profesora Pilar Lago.

Con la primera presentación de mayor envergadura (primer acto de la opera “Las Bodas de Fígaro” de W. A. Mozart) se logró llegar a diversos públicos de la región al presentar el trabajo realizado en diversos colegios, universidades y ciudades.

La entrega de la maestra Emperatriz al taller de opera logro constituirlo como un escenario de gran relevancia formativa y artística para los estudiantes que pasaron

por él, permitiéndoles dar los primeros pasos en la actividad operística, con la cual luego han desarrollado sus carreras en Alemania, Estados Unidos, Suiza, Argentina, entre otros.

Como iniciativa de la maestra Emperatriz, el taller logró llevar la música a nuevos escenarios aportando a la creación de público y enriquecimiento cultural de nuestra región. Se realizaron presentaciones en colegios, centros comerciales, empresas y universidades.

El taller además colaboró con procesos de internacionalización de la universidad al haber logrado el trabajo en conjunto con Ecuador llevar a cabo una producción binacional de la ópera Carmen de Georges Bizet, la cual se presentó en ambos países incluyendo ciudades como Guayaquil, Cuenca y Quito.

La maestra Emperatriz, además de realizar una excelente labor pedagógica y de proyección social con el taller de ópera, mantuvo una actividad artística importante. Se destacan la producción discográfica “Homenaje a la canción lírica colombiana” junto a la pianista Patricia Pérez Hood, en la cual interpretan obras de Luis Carlos Figueroa, Luis A. Calvo, Antonio M. Valencia, Adolfo Mejía y Jaime León, realizando así un aporte importante a la difusión de la música lírica de los compositores colombianos.

Como investigadora se destacan los libros:

- Luis Carlos Figueroa: Obras para canto y piano (2018)
- Taller de Ópera de la Universidad del Valle (2020)

Su trabajo ha sido reconocido en numerosas ocasiones incluyendo:

- Maestro de Juventudes (Universidad del Valle, 1997)
- Profesor Distinguido (Universidad del Valle, 2005)
- Condecoración de la Alcaldía de Cali (2005)
- Reconocimiento de la Secretaría de Cultura (2017)
- Seleccionada en el libro “Mujeres de Caña Dulce” como una de las 100 mujeres más destacadas del Valle del Cauca (2023)

Su trabajo se caracterizó siempre por su generosidad, entrega y dedicación con sus estudiantes y a los proyectos realizados. Los conocimientos adquiridos durante su formación como cantante en Francia y su fuerte búsqueda y convicción por desarrollar el arte lírico en la Universidad del Valle y nuestra ciudad, le permitieron dejar una estampa en la historia del arte lírico de nuestra región, cuya influencia sigue viva en los trabajos que el taller de opera de la Universidad del Valle realiza actualmente.