

## Juliane Bambula Díaz - Hoja de Vida y producción intelectual

Juliane Díaz geb Bambula, C.E. 179766 de Bogotá  
 juliane.bambula@correounivalle.edu.co

- 1956-1966 Formación en **violín con** el maestro Karl Unger de la Orquesta Estatal de Dresde y profesor de la Escuela Superior de Música “Carl María von Weber” de Dresde, Alemania.  
  
 Formación en **ballet clásico** en la Escuela infantil de Ballet de la Ópera de Dresden, con el maestro Kreideweiss, Alemania.
- 1960-61 Estancia en Beijín. China (con la familia) y continuación allí de la formación en violín.
- 1965 Obtención, en la Erweiterte Oberschule Nord de Dresde del grado escolar *Abitur* (que en Alemania se consigue después del duodécimo grado y habilita para presentarse a pruebas de admisión a una universidad).
- 1965-1966 Trabajo en las *Deutsche Werkstätten Hellerau* como.
- 1966-1972 Estudios de pre- y posgrado de Filología rusa e inglesa, Ciencias de la Cultura y Ciencias Editoriales, Universidad de Leipzig, Alemania
- 1972 Diplomkulturwissenschaftler (Magíster en Ciencias de la Cultura) de la Universidad del Leipzig, Alemania.
- 1971-1973 Trabajo profesional como lectora editorial en eslavística en la Editorial Philipp Reclam jun. de Leipzig, Alemania.
- 1973-1974 Estudios de creación literaria en el Instituto de Literatura “Johannes R. Becher” de Leipzig, Alemannia.
- 1974-1980 Trabajo como editora, y como traductora de literatura –

poesía y prosa - latinoamericana, africana y rusa al alemán.

- 1976           Traslado a Colombia
- 1980-1993    Docencia como profesora nombrada en Literatura y Estética en la Universidad Santiago de Cali, Departamento de Literatura e Idiomas.
- 1983-1986    Directora de la revista “Grafos”, de la Universidad Santiago de Cali, Cali.
- 1986-1992    Docencia como profesora nombrada en Estética e Historia del Arte en el Institut Departamental de Bellas Artes de Cali.
- Representante de los Profesores en el Consejo Académico de dicha Institución.
- 1992 -1995    Vinculación a la Universidad del Valle, Cali, para el proyecto de una facultad de artes en esa universidad y la conceptualización de una unidad académica para las artes visuales.
- Integrante del consejo de Facultad gestor para la Facultad de Artes Integradas. Propuesta y sustentación del nombre para la nueva facultad: ‘Artes Integradas’.
- Elaboración del texto de conceptualización, sustentación y estructuración para la creación de la Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle.
- Fundadora de los Departamentos de Estética y de Artes Visuales en dicha Facultad en gestación.
- 1993           Nombramiento como profesora de tiempo completo en el Instituto de Educación y Pedagogía de la Universidad del Valle.

- 1993- 1995      Docencia en Estética para licenciaturas en diferentes. Disciplinas.
- 1995-1998      Jefe del Departamento de Estética de la Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle.
- 1996              Obtención del escalafón de Profesora Titular.
- 1998-2001      Decana de la Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle
- Representante de la Educación Superior en el Consejo Departamental de Cultura del Valle del Cauca
- 2001              Directora del XI Salón Regional de Artistas del Sur-Occidente colombiano
- 2004              Candidata a Phd. en Latinoamericanística, de la Freie Universität Berlin (Universidad Libre de Berlín), Alemania (durante el año sabático, sin comisión de estudio).
- 2001 - 2020      Actividad de docencia e investigación en las áreas de Estética e Historia del Arte en el Departamento de Artes Visuales y Estética del la Facultad de Artes Integra y en diferentes maestrías en la Facultad de Humanidades de la Universidad del Valle
- Co-autora del Programa de *Licenciatura en Artes Visuales*
- Coordinadora e integrante de la Cátedra - hoy Grupo de Investigación *Estética Arte y Cultura*, del Departamento de Artes Visuales y Estética, registrado en la Vicerrectoría de Investigaciones de la Universidad del Valle
- Representante de la Facultad en Acofartes durante las discusiones con Colciencias acerca de la especificidad de la

investigación en Artes.

Conceptualización y formulación del proyecto de *Maestría en Agenciamiento Cultural - Artes y Patrimonio* (en trámite).

### **Publicaciones y producción intelectual:**

#### **En forma de libro:**

1993, *Lo estético en la dinámica de las culturas*, Universidad del Valle, Cali

1994, *Hernando Tejada. Vida y Obra*, Ediciones Seguros Bolívar, Cali ( junto con Germán Patiño)

1980, *José María Arguedas, Fiesta des Blutes*, Verlag Neues Leben, Berlin  
1980 (Traducción de la Novela al alemán)

1976 / 1991, *Ketschua-Lyrik*, Verlag Philipp Reclam jun., Leipzig 1976, tercera edición 1991. (Traducción y versiones poéticas de una extensa antología de poesía quecho de cinco siglos)

#### **Proyectos de investigación en la Universidad del Valle, recientemente finalizados (sin publicar):**

2018, Acercamiento a una dinámica cultural. El contexto internacional y Colombia a finales del siglo XX. Registro del proyecto: CI3066, entregado el 6 de noviembre 2018 a la Vicerrectoría de Investigaciones de la Universidad (libro)

2018, Acerca del carácter ontológico de lo estético y sus paradigmas. Contribución a una genealogía de lo estético. Registro del proyecto: CI3041, entregado el 6 de noviembre 2018 a la Vicerrectoría de Investigaciones de la Universidad (libro)

**Artículos, documentos universitarios, ponencias, traducciones (entre otros):**

2018, *Quimera. Karl Marx y las dinámicas estéticas contemporáneas*. Conferencia dictada en el ciclo sobre Marx, organizada por motivo del aniversario de la publicación de El Capital, en el Departamento de Filosofía de la Universidad del Valle, 22 de noviembre 2018

2017, *'Performarvidad'. 'Hibridéz'. 'Indústrias culturales'. Tres momentos de heterodoxia*. En: Heterodoxia. Pensar la Estética. Cali. Pontificia Universidad Javeriana (capítulo de libro)

2017, *Etos. Saberes. Comunicación. Tres aspectos nodales en la pedagogía universitaria*. En: Revista digital Boletín Sin Título N° 19, Universidad del Valle

2015, *Richard Bent Cano: 'Ruta de Tropas'. Análisis de una experiencia curatorial en el campo del arte relacional*. En: Revista digital Boletín Sin Título. Universidad del Valle, Cali

2015, *¿Las artes en la Universidad?* En: Creación, pedagogía y políticas del conocimiento. Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de la Alcaldía Mayor de Bogotá y Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Bogotá (capítulo de libro)

2014, *Artes y conocimiento. Particularidades de la investigación/creación/producción en el campo estético*, en: Revista digital A contratiempo, N° 23, Ministerio de Cultura de Colombia, <http://acontratiempo.bibliotecanacional.gov.co/> (artículo)

2014, *Lo estético en la bifurcación*, en: Mora Anto, Florencia y Agudelo Grajales, Diego (editores), *Grupos de Discusión-Estéticas y sabidurías emergentes*, Sello Editorial Javeriana, Cali, pág. 79 – 131 (capítulo de libro)  
ISBN 978-958-8856-14-8  
ISBN-e: 978-958-8856-15-5

2014, *Augusto Díaz Saldaña. 1947-1999, 2014*, en: *La presencia de nuestra memoria, Departamento de Filosofía de la Universidad del Valle, Cali* (capítulo de libro)

2013, *Presentación.*, en: Carlos Armando Rodriguez, *Colombia-Ecuador, 3000 años de arte prehispánico*, Programa Editorial de la Universidad del Valle 2013

2013, *El juicio de Kissme. Escultura –Acción. El Trabajo de Grado de Lina López – una experiencia pedagógica*, en: Boletín “Sin título” Nº 8, Departamento de Artes Visuales, Universidad del Valle, Cali, <http://artesvisualesyestetica.univalle.edu.co/index.php/boletin-informativo-2/sin-titulo-n8/>

2013, *Spondylus crassiquama. Una reflexión rizomática y no-discursiva acerca de complejidades de la política curricular en la universidad. Texto-presentación performáticas*, Universidad del Valle, Conferencia dictada en el departamento de Artes Visuales y Estética, Universidad del Valle, Cali

2013, *La idea de soberanía en la cultura afro. Conferencia*, Universidad del Valle, 18 de noviembre 2013, Cali

2013, *Síntesis y conclusiones de los seminarios Inter-facultades del Taller III*, realizados entre diciembre 2012 y enero del 2013, en el marco del Proyecto de la DACA sobre La formación básica, general, específica y complementaria en Ciencias naturales y exactas, Cultura física y deportiva, Ciencias sociales y humanas, Artes y en otros saberes transversales”, documento universitario, Universidad del Valle, 2013

2013, *Angelus Novus. Paul Klee y Walter Benjamin. Acerca de una relación entre Filosofía y Arte* (Artículo y Ponencia en el seminario permanente ‘Lunes de debate’, del Departamento de Filosofía de la Universidad del Valle), 18 de marzo 2013

2012, *Las artes en la Universidad*, documento universitario, ponencia en el Foro *La formación básica, general, específica y complementaria en Ciencias*

*naturales y exactas, Cultura física y deportiva, Ciencias sociales y humanas, Artes y en otros saberes transversales*, organizado por de la DACA, Universidad del Valle, septiembre

*2012, Arte, ciencia y nuevos paradigmas. La perspectiva histórica*, ponencia en el Seminario Permanente sobre Investigación y Creación en las Artes, Facultad de Artes Integradas, documento universitario, Universidad del Valle, Cali

*2012, Arte e investigación cualitativa. Hacia nuevas formas de abordaje de nuestra pluralidad cultural*, documento universitario y Ponencia en el Seminario permanente 'Lunes de debat'e del Departamento de Filosofía, Universidad del Valle, Cali

*2012, Presentación de "Campus escénico"*, documento universitario, Universidad del Valle

*2006, El legado de la Bauhaus Dessau*, en: Humanitas. Filosofía, Interdisciplinariedad y Ciencias Humanas; Vol. 1, Pontificia Universidad Javeriana, Cali

*2004, Los alcances de la doble perspectiva: Arguedas, Brecht y Konrad Lorenz. Una reflexión acerca de diferencias y similitudes entre arte y ciencia.* Ponencia en el seminario nacional Investigación en Artes de 2003, en: Revista EntreArtes, Universidad del Valle, Cali

*2005, El cronotopo andino. Una reflexión a partir de un texto de José María Arguedas*, en: revista El hombre y la máquina, N°25, Universidad Autónoma, Cali

*2004, Jean Francos Essay "Beyond Ethnocentrism. Gender, Power and the Third World Intelligentsia". Eine Lektüre mit Randbemerkungen.* Ponencia en el seminario Macht und Differenz. Einführung in die postcoloniales Theorien, Universidad Libre de Berlin, Alemania,

*2003, De la muerte a la vida. La risa dialéctica*, en: revista El hombre y la máquina., N.º 19, Universidad Autónoma, Cali,

[http://ingenieria.uao.edu.co/hombreymaquina/revistas/19%202003-1/Articulo%208%20H&M\\_19.pdf](http://ingenieria.uao.edu.co/hombreymaquina/revistas/19%202003-1/Articulo%208%20H&M_19.pdf)

2003, *Die Hüllen des Wirklichen. Über die Malerin Libuscha*, Gramisch-Partenkirchen, Alemania

2003, *Acerca de Hans Magnus Enzensberger*, en: ArquitraVe, revista de poesía, N° 4, Cali

2001, *Arte y realidad. Acerca del IX Salón Regional del Artistas del Suroccidente*, en: Salón Regional del Suroccidente Colombiano, (Catálogo) Cali

1994, *Del arte al campo estético*, en: revista Universidad del Valle N° 8, Cali

1993, *Problemas actuales de la educación. El saber contemporáneo y su relación con lo ético, lo estético y con la competencia lingüística*, en: Revista Universidad del Valle N° 4, Cali

1986 *El cuento folclórico oral*, en: revista Grafos N°5, Cali

1986, *Wolpe Soyinka – Premio Nobel de Literatura*, en: revista Grafos N°5, Cali

1986, *Intento de un acercamiento a la literatura del continente africano*, en: revista Grafos N° 5, Cali

1986, *Somba y la hija de Nyaca. Un cuento Mossi del Alto Volta, África occidental*, en: revista Grafos N° 5, Cali

1986, *Colombia en la poesía alemana. Acerca de Erich Arend. Tres poemas del ciclo "Tolú"*, en: revista Grafos N°5, Cali 1986,

1985, *José María Arguedas y el proceso cultural indo- americano*, en: revistas Chasqui N.º 27 1983 y Grafos N.º 4, Cali

1985, *La funcionalidad del arte*, en: revista Documentos, Bogotá



1984, *El pueblo guambiano y la literatura*, en: revista Grafos N°4, Cali

1984, *Poesía africana*, en: revista Grafos N° 3, Cali

1984, *Por un cambio de funcionalidad en el arte*, en: revista Grafos N°3, Cali

1983, *Hacia una nueva concepción de la cultura y del arte – problemas y perspectivas*, en: revista La Cábala N° 11, Cali 1983

1977, *Beethoven – 150 años después de su muerte. Un ensayo sobre el significado de la herencia de las obras clásicas de la cultura mundial*, en: Revista Universidad del Valle, Cali

1977, *Agosthino Neto*, Verlag Philipp Reclam jun. Leipzig und Röderberg-Verlag Frankfurt a.M.,

1974, *Nachwort*, en : *Nikolai Gogol, Die Nase*, Verlag Philipp Reclam jun., Leipzig, Alemania

entre otros

**Investigación en curso** (presentación interne Universidad del Valle)

2019- 2020, *Máscara azul. Lo actual y lo objetual en el carnaval*. Finalización prevista: Julio 2020

**Investigaciones en proyecto**

*Arte y soberanía. Reflexiones a partir de conceptos de George Bataille (Título provisional)*

*La Ciudad- Jardín – proyecto estético integral :¿Utopía o visión futurista?,*