

Nominación maestro universitario

María Victoria Casas Figueroa

Escuela de Música – Universidad del Valle

La profesora María Victoria Casas se ha destacado durante sus años de labor académica en la Universidad del Valle como investigadora y docente. Se ha caracterizado por su entrega, amplio conocimiento y continua curiosidad e interés por seguir ampliando sus conocimientos y formación, habiendo recibido la mención *Cum Laude* por su tesis doctoral en la Universidad de Antioquia. Su labor docente e investigativa se ha realizado siempre en el marco de su pasión, interés y conocimiento de la historia cultural y musical de nuestra región.

Además de su labor como investigadora y docente también ha dedicado importantes esfuerzos para impulsar procesos administrativos como Directora de Programas Académicos de la Escuela de Música (2006 – 2009). Ha sido Par Académico del Centro Nacional de Acreditación, Vocal Regional y presidente de FLADEM Colombia (Foro Latinoamericano de Educación Musical) y par académico de Colciencias, demostrando así un gran interés y vocación de servicio para aportar al continuo proceso de mejoramiento de los programas académicos de música de nuestro país y fortalecer su relevancia social, cultural y económica.

Fue integrante del equipo interuniversitario del Proyecto Colombia Creativa Promoción Bicentenario del Ministerio de Cultura (2008) e impulso la formulación implementación de este programa en la Licenciatura en Música entre 2009 y 2011. De esta manera su labor ha logrado tener un alto impacto social en el país, colaborando en la profesionalización de artistas y promoviendo estrategias que han ayudado a mejorar su calidad de vida y bienestar.

Como investigadora y docente se ha destacado por fomentar la participación en la comunidad y la búsqueda del uso de las más recientes estrategias y métodos de investigación en la musicología para ahondar en la historia de las prácticas musicales de nuestra región. Entre sus publicaciones se destacan:

- Entre el vals vienés y el pasillo criollo. **Música de salón en el Valle del Cauca, 1897 – 1933.** (2013)

- El álbum de partituras de Susana Cifuentes de Salcedo (1883-1960). **Ecos de la historia musical bugueña** (2014)
- Testigo Silencioso. El archivo musical del convento de la Merced en Cali, Colombia (2021)
- Silencios sonoros. Actores, escenarios y prácticas musicales en la gobernación y obispado de Popayán, 1546 – 1810 (2024)
- La ciudad que suena o en la ciudad qué suena. Práctica musical en Cali 1930-1950 (2015)

La profesora Casas ha publicado además diversos artículos relacionados con la pedagogía musical. Ha publicado diversos artículos y capítulos de libro, relacionados con la pedagogía musical, la Historia de la Música Regional y ha realizado diversas investigaciones en los mismos campos.

Gracias a su actividad investigativa, docente y académica ha recibido diversos reconocimientos entre los que se encuentran:

- Reconocimiento por el aporte desde la música a la construcción de paz. En Primer Congreso Nacional de Música y Paz *Sonidos por la paz*. Miranda-Cauca. Mayo 21 de 2023.
- Reconocimiento *Mujeres de Caña Dulce*, en el libro cien años de música mujeres que cantan su historia. La Editora LLC Miami Beach, 2023
- Mención *Cum Laude* por la tesis doctoral *Cantare Amntis Est*. Universidad de Antioquia, septiembre 27 de 2019.
- Nominada a Tesis meritoria “El álbum de partituras de Susana Cifuentes de Salcedo, ecos de la Historia musical bugueña” en programa de maestría en Historia. 2013
- Reconocimiento por el aporte artístico al *Festival Internacional de Coros*. Pontificia Universidad Javeriana Cali, 2013.
- Mención al mejor promedio académico, Especialización en docencia universitaria. 1998

Su extensa dedicación a la docencia y la investigación no le han impedido además mantener una actividad artística en el área coral habiéndose destacado como directora del Coro Alma Voce durante veinte años, además de haber sido integrante

del comité artístico del Festival Internacional de Coros de la Universidad Javeriana Cali (2007 al 2011) impactando así positivamente el desarrollo coral de la región.

Durante sus años de labor en la Universidad del Valle, su trabajo ha sido influyente a nivel social, pedagógico e investigativo, permitiendo una mejor comprensión de las prácticas culturales de nuestra región y abriendo nuevas puertas a la investigación musicológica colombiana.