



Svetlana Boukhchtaber

MAESTRA EN TEORÍA MUSICAL

Nació en Krasnodar, Rusia. Inició los estudios musicales y piano a la edad de 5 años, aprobando las tres etapas obligatorias de la educación musical rusa: infantil (7 años), pregrado (4 años) y Conservatorio Superior Rimsky-Korsakov - San Petersburgo (6 años) con especialidad en teoría y musicología.

Desde 1992 hasta 1996 se desempeñó como profesora nombrada en el Conservatorio Antonio María Valencia del Instituto Departamental de Bellas Artes (Cali) y como profesora hora cátedra en la Universidad del Valle.

Desde 1996 hasta 2005 trabajó como profesora de todas las asignaturas teóricas en la Universidad Estadual de Pará, UEPa. Participó en los proyectos de formación profesional en las provincias de Pará (La Interiorização).

Desde 2005 hasta hoy es profesora nombrada, actualmente profesora titular en la Universidad del Valle. Su desempeño como docente se ha centrado principalmente en: Estudio Musical Básico, Armonía, Contrapunto tonal y modal, Formas y Análisis, así como la realización de Seminarios de filosofía y estética musicales.

Publicaciones:

- Contrapunto modal: Otra perspectiva (2018)
- 350 cifrados armónicos funcionales (2011)
- Música para banda y vientos: Música de compositores de la universidad del Valle (2020).
- El oído estilístico. Una visión sobre el desarrollo del oído musical (2008)
- Desarrollo del oído musical interno en los niños (1995)
- Las tres últimas sinfonías de P. Tchaikovsky como reflejo de su filosofía creativa (artículo)
- 350 Cifragens básicas. Nos cursos de harmonia e solfejo harmonico
- Taneev: Uma outra visao sobre o contraponto invertível