



CV

María Victoria Casas Figueroa
Colombia.



Formación y desempeño

Licenciada en música, ingeniera civil, especialista en docencia Universitaria y magister en Historia por la Universidad del Valle (Cali-Colombia), Doctora en Artes, mención *cum laude*, por la Universidad de Antioquia (Medellín-Colombia). Se desempeña como profesora Titular en la Escuela de Música de la Facultad de Artes integradas de la Universidad del Valle. Líder del Grupo de Investigación en música y formación musical GRIM, adscrito a la vicerrectoría de Investigaciones de la misma Universidad. Líneas de investigación del grupo: Educación musical, Música en contextos culturales, Música y patrimonio. Sublíneas: Música y matemáticas, Musicología histórica, estudios transdisciplinarios.

Desempeño en docencia:

Profesora titular e investigadora de la Escuela de Música de la Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle. Coordinadora del área de musicología.

He orientado como profesora cursos de las áreas de pedagogía de la música: Metodología de la enseñanza de la música, Pedagogía 1 a 4, coordinadora de práctica docente. En el área de musicología: Historias de la música 1 a 4. Historia de la música en Colombia, Historia de la música latinoamericana, Metodología de la investigación, proyecto de investigación y fundamentos de musicología en los programas pregrado en música y licenciatura en música desde 2004.

Profesora de cursos de posgrado: Seminarios de Investigación 1 y 2 en el programa Maestría en educación musical de la Universidad del Valle.

Directora de tesis doctorales en Música Universidad Católica de Argentina

Directora de tesis programas de maestría en Música y en Historia

Directora de tesis de pregrado en Música y Licenciatura en música por más de 20 años

Profesora invitada Universidad del Atlántico en el programa de profesionalización de Artistas 2010 y 2011

Membrecías:

Par evaluador Consejo Nacional de Acreditación CNA Colombia.

Par Minciencias.

Investigador Junior Minciencias

Miembro asesor Junta directiva Fladem Colombia (Foro latinoamericano de Educación musical-Colombia, 2023 a la fecha).

Miembro correspondiente Academia de Historia Leonrado Tascón Guadalajara de Buga

Miembro de número IASPM LA.

Miembro de número AVANCiencia

Vinculación a redes

Google Scholar <https://scholar.google.com/citations?user=yHGRimwAAAAJ&hl=es>

Academia.edu <https://daniellopez.academia.edu/MARIAVICTORIACASASFIGUEROA>

Open Researcher and Contributor ID (ORCID) <https://orcid.org/0000-0001-9726-8465>

Red universitaria de musicología Colombia

Distinciones y premios:

Nota de estilo en la que se “exalta públicamente las cualidades académicas, profesionales y humanas”, en el marco de los 10 años del programa de licenciatura en música Universidad del Valle, Sede Buga. 6 de junio de 2023

Reconocimiento por el aporte desde la música a la construcción de paz. En Primer Congreso Nacional de Música y Paz *Sonidos por la paz*. Miranda-Cauca. Mayo 21 de 2023.

Reconocimiento *Mujeres de Caña Dulce*, en el libro cien años de música mujeres que cantan su historia. La Editora LLC Miami Beach, 2023

Mención *Cum Laude* por la tesis doctoral *Cantare Amntis Est*. Universidad de Antioquia, septiembre 27 de 2019.

Nominada a Tesis meritoria “*El álbum de partituras de Susana Cifuentes de Salcedo, ecos de la Historia musical bugueña*” en programa de maestría en Historia. 2013

Reconocimiento por el aporte artístico al *Festival Internacional de Coros*. Pontificia Universidad Javeriana Cali, 2013.

Mención al mejor promedio académico, Especialización en docencia universitaria. 1998

Proyectos y actividades de Investigación (últimos 5 años)

Cien Años De Vida Del Teatro Municipal De Buga: Dificultades Y Potencialidades. (en curso) Coinvestigadora. Línea Patrimonio. Grupos de Investigación CITCE (Centro de investigación en Territorio, Construcciones y Espacio) y Grupo GRIM (Grupo de Investigación en música y formación Musical). Investigador principal prof. Mag. Ricardo Hincapié. Coinvestigadora 2 Arq. María Isabel González. Universidad del Valle

Música en una ciudad colonial, Santiago de Cali, siglos XVII -XVIII (2022-2024) Investigadora principal. Línea Patrimonio musical-Musicología histórica Grupos de Investigación GRIM (Grupo de Investigación en música y formación Musical). Coinvestigadora Carolina Abadía (UNAM México)

Música en una ciudad episcopal, Popayán siglos XVII – XVIII (finalizado 2022). Investigadora principal. Grupos de Investigación GRIM (Grupo de Investigación en música y formación Musical) y RCU (Religiones, creencias y utopías). Universidad del Valle.

Integrante Comité Científico en III Coloquio Internacional de Investigación Musical: Historias y prácticas sonoras en Colombia. Universidad de los Andes-Universidad de Antioquia y Universidad del Valle (2024)

Miembro equipo coordinador *V Congreso de Investigación en Música*, Sector Cultural Banco de la República- Interuniversidades (2023) Cali.

Miembro equipo coordinador *IV Congreso de Investigación en Música*, Sector Cultural Banco de la República- Interuniversidades (2021) Modalidad Virtual.

Miembro equipo coordinador *III Congreso de Investigación en Música*, Sector Cultural Banco de la República- Interuniversidades (2019) Cali.

Miembro equipo coordinador *II Congreso de Investigación en Música*, Sector Cultural Banco de la República- Interuniversidades (2017) Cali.

Miembro comité *Primer Encuentro Virtual, Nacional de Educación Musical* FLADEM Colombia (2021).

Cantare amantis est: Estudio de la colección de partituras de música sacra de las Misioneras Agustinas Recoletas en el Convento la Merced. Cali-Colombia (1903 - 1970) 2016-2019. Universidad de Antioquia

Partituras y documentos musicales en la biblioteca del Convento La Merced en Cali: Un inventario necesario. 2014 - 2015. Universidad del Valle-Museo de Arte Colonial y Religioso La Merced.

Música de salón en el Valle del Cauca en búsqueda de una identidad musical en el Valle del Cauca (1897-1930) Enero 2009 Julio 2010

Formación musical temprana y desempeño en matemáticas una relación posible. Agosto 2005 Febrero 2007

Actividad y experiencia artística:

- ♪ *AERCO-Musicamsacram* Introducción al canto gregoriano. Curso-taller. México_Italia, marzo-junio de 2023.
- ♪ *Tallis Schorlar Course*. 2017. Polifonía Vocal del Renacimiento. Zenobia Música. Ávila – España. Agosto de 2017. Desempeño: Altus 1. Activo.
- ♪ *Tallis Scholar Course*. 2015. Tomás Luis de Victoria, obras multicorales. Zenobia Música. Ávila. España. Agosto de 2015. Desempeño: Altus 1. Activo.
- ♪ Directora ensamble vocal: *Alma Voce* 2012 a la fecha.
- ♪ Contralto-monitorea de cuerda. Coro de Cámara Antonio María Valencia. Cali. 1992-2000. 2002-2003
- ♪ Altus 1. En Coro Polifónico de Cali 1990-1992

Diseño e Implementación de Proyectos Académicos

- ♪ Diseño de programa de Maestría en Música (posgrado) Universidad del Valle 2017-2018
- ♪ Coordinador de énfasis en Educación Musical Programa de Maestría en Música Universidad del Valle. 2019 - 2022
- ♪ Asesor diseño curricular programa Licenciatura en Educación Artística Universidad de la Paz Barrancabermeja 2014
- ♪ Diseño y coordinación del programa de Profesionalización de Artistas Licenciatura en Música-Colombia Creativa Universidad del Valle 2008-2011
- ♪ Integrante asesor comité interinstitucional Programa profesionalización de Artistas Bicentenario Ministerio de Cultura. 2007-2008
- ♪ Integrante Comité de Autoevaluación programas de pregrado Escuela de Música Universidad del Valle. 2012-2014. 2022 a la fecha
- ♪ Integrante comité de programa Maestría en Música Universidad del Valle 2019-2022
- ♪ Integrante comité de formación general. Dirección de autoevaluación y calidad académica. Universidad del Valle. 2023
- ♪ Participación en proyecto de formulación Plan Nacional de música para la Convivencia en equipo interuniversidades y Ministerio de Cultura. Bogotá y Sutatenza, 2003.

Actividades Académico-administrativas

Directora de programas Académicos Escuela de Música en la Universidad del Valle. 2005-2008

Coordinadora del proyecto de profesionalización de artistas Colombia Creativa-Bicentenario en el programa Licenciatura en Música Ministerio de Cultura-Universidad del Valle 2008-2011

Representante por la Escuela de música al comité de investigaciones de la Facultad de Artes Integradas 2020-2022, 2024.

Coordinadora área de musicología en la Escuela de Música 2024 a la fecha.

Representante en el área de cultura-extensión ante Ascún Cultura 2008-2010

Publicaciones:

Libros:

María Victoria Casas Figueroa y Carolina Abadía Quintero (2024) *Silencios Sonoros: Actores, escenarios y prácticas musicales en la gobernación y obispado de Popayán, 1546 – 1810* Universidad del Valle, 2024 ISBN 9585071428, 789585071421

Libro *Testigo silencioso: El archivo musical del Convento la Merced en Cali* (2021), programa editorial Universidad del Valle. Enlace de descarga <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/handle/10893/21420>

Libro: *La ciudad que suena o en la ciudad que suena*. Práctica musical en Cali 1930-1950. (2015). Programa Editorial Universidad del Valle

"*El álbum de partituras de Susana Cifuentes de Salcedo (1883-1960) Ecos de la historia musical bugueña*" En: Colombia 2014. Ed: Programa Editorial Universidad Del Valle ISBN: 978-958-765-091-4

"*Entre El Vals Vienés Y El Pasillo Criollo*" En: Colombia 2013. Ed: Programa Editorial Universidad Del Valle ISBN: 978-958-765-061-7 v. 0 pags. 121

Capítulos de libro:

Música en el Valle del Cauca, 1900-1950: Construyendo un entramado tendinoso. En *El sonido que seremos. Historia y prácticas musicales en Colombia. Edición académica* Sergio Ospina Romero y Rondy Torres (2024). Universidad de los Andes y Pontificia Universidad Javeriana ISBN 978-958-798-709-6 e-bppk

Abadía Quintero, C., & Casas Figueroa, M. V. (2024). Organista, letrado, alguacil y regidor perpetuo. Estudio del memorial de Luis Díaz Álvarez al cabildo de Santiago de Cali, 1751-1752. *Ricercare*, (17), 123–145. <https://doi.org/10.17230/ricercare.2024.17.4>

Cantos religiosos populares: Obras posconciliares colombianas en el Convento la Merced en Cali. En *Reverberaciones. Estudios sobre las músicas populares en Colombia* en el marco de la IASPM-AL 2020 (2023). Editorial Pontificia Universidad Javeriana. Enlace de descarga <https://drive.google.com/file/d/1jNwqAmo5o2vU3gJqrsR4Jf6DGF18Cl87/view>

Formación de músicos y estándares de calidad en programas de pregrado en Colombia. en *Educación Superior en Música en Colombia* (2021). Castellanos, Natalia y Rivas, Luz Dalila, editoras. Editorial Aula de Humanidades.

Cantus est orantes en *La revisión documental en la investigación musical Colombia* (2020), editorial Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. ISBN 978-958-660-464-2 ISBN DIGITAL 978-958-660-469-7

"Música en Santiago de Cali, 1900 - 1950" Historia De Cali, Siglo XX. Tomo III: Cultura . En: Colombia ISBN: 978-958-670-991-0 ed: Programa Editorial De La Facultad De Humanidades De La Universidad Del Valle , v. , p.344 - 363 ,2012

"En el silencio del Piano: intérpretes y formadoras en las primeras décadas del siglo XX (un estudio de caso en Buga, Valle del Cauca)" Mujeres En La Música En Colombia: El Género De Los Géneros . En: Colombia ISBN: 978-958-716-538-8 ed: Editorial Pontificia Universidad Javeriana , v. , p.243 - 272 0 ,2012

Casas Figueroa María Victoria y Arias Rojas, Arnulfo. "Actitudes de Profesores y alumnos que comprometen el proceso Enseñanza aprendizaje en el medio universitario" Libro De Pedagogía, Facultad De Salud- Universidad Del Valle . En: Colombia ISBN: 958-670-146-8 ed: Editorial Universidad Del Valle , v. , p.105 - 116 ,1999

Artículos

Investigación musical. Experiencias del Congreso de Investigación Musical en Cali, 2015 Casas Figueroa, María Victoria; Olga Cecilia Eusse González. *Ricercare*; Medellín_N.º 5, (2016): 31-34. DOI:10.17230/ricercare.2016.5.2

"formación superior de educadores musicales: a propósito de los 20 años de la ley 115 de 1994" En: Colombia. 2015. *Ricercare* - Revista Del Departamento De Música. ISSN: 2346-4747 p.9 - 18 v.4

Maria Victoria Casas Figueroa, Rutho Mauro Burbano Parra, "Música y Educación Superior En Colombia Antecedentes y transformaciones en Santiago de Cali" En: *A Contratiempo* Colombia. 2015.. ISSN: 2145-1958 p.15 - 23 v.25

Maria Victoria Casas Figueroa, Miryam Escobar Valencia, Rutho Mauro Burbano Parra,
"Miradas desde la Historia de la Música a la formación profesional de músicos en
Colombia: resultados preliminares" . En: Colombia *Historelo Revista De Historia Regional Y Local* ISSN: 2145-132X ed: Universidad Nacional de Colombia
v.6 fasc.n/a p.374 - 413 ,2014, DOI: 10.15446/historelo

"Lo Musical en el hecho religioso. Pervivencia del Canto Llano: del Medioevo al siglo XXI" .
En: Colombia *Historia Y Espacio* ISSN: 0120-4661 ed: v.43 fasc.N/A p.187 - 205
,2014, DOI: 2357-6448

"El piano de la Música de salón en Buga. Un estudio de casos 1890-1930" En: Colombia.
2010. *Historelo Revista De Historia Regional Y Local*. ISSN: 2145-132X p.94 - 124 v.2

"Hacia una historiografía musical en el Valle del Cauca, 1890-1930" . En: Colombia
Historia Y Espacio ISSN: 0120-4661 ed: v.34 fasc.n/a p.83 - 109 ,2010

"Música e identidad en los inicios de la República (a propósito de identidades colectivas)" .
En: Colombia *Entreartes* ISSN: 1657-9526 ed: Universidad del Valle v.6 fasc.n/a p.6 - 15
,2007,

"Los inicios de la grabación de la música colombiana. Primera mitad del siglo XX" . En:
Colombia *Entreartes* ISSN: 1657-9526 ed: Universidad del Valle v.5 fasc.n/a p.130 - 141
,2006

"Algunas Relaciones entre la matematica y la música del siglo XX" . En: Colombia
Entreartes ISSN: 1657-9526 ed: Universidad del Valle v.3 fasc.n/a p.131 - 143 ,2004

"Por qué los niños deben aprender música" . En: Colombia *Colombia Medica* ISSN: 1657-
9534 ed: corporación editora medica valle v.32 fasc.4 p.197 - 204 ,2001

"Aplicabilidad de la Teoría de la Inteligencias Múltiples en el aprendizaje de la música" .
En: Colombia *Revista Ciencias Humanas* ISSN: 0123-5826 ed: Universidad San
Buenaventura v.7 fasc.n/a p.222 - 237 ,2001

Otra producción bibliográfica

Prólogos

"Misa de Réquiem - Score y partes" En: Colombia. 2024. *P*

"Los Hermanos Eduardo y Ernesto Salcedo Ospina" En: Colombia. 2023. *P*

"Alondras y Ruiseñores. La inteligencia musical como alternativa de desarrollo
multidimensional para la primera infancia" En: Colombia. 2018. *p.*

Compilación

Libro Compilación de memorias del evento Valoración de los procesos de creación artística y cultural en el marco de la acreditación de programas Ministerio de Educación Nacional CNA Convenio Andrés Bello. 2013

Conferencias y ponencias últimos 2022-2024

Conferencia de 2D a 4D+. Dimensiones de las fuentes para la investigación en dos casos de musicología urbana colonial (2024). Coloquio Doctoral I del Doctorado en Ciencias Humanas. Universidad del Cauca. Popayán, 22 de noviembre de 2024

Arquitectura y música una numérica relación (2024) Conferencia en Encuentro Académico "Ciudad y Patrimonio Cultural" Universidad de la Costa, Barranquilla noviembre 14 de 2024

Abadía Carolina y Casas María Victoria (2024) Los libros de música en las bibliotecas conventuales de La Merced y San Francisco en Santiago de Cali (Siglos XVII y XVIII). Fuentes para su estudio. *III Coloquio de Investigación musical. Historias y prácticas sonoras en Colombia*. Universidad de los Andes, Universidad del Valle y Universidad de Antioquia.

“Palabra hecha música. Las bibliotecas conventuales de La Merced y San Francisco en Santiago de Cali, características históricas y musicológicas” *V Congreso Internacional de Historia, Museos y Patrimonio: Músicas, danzas y expresiones festivas en América Latina y el Caribe*. Santa Marta D.T.C e H., Colombia, del 27 al 30 de agosto de 2024

Experiencias en investigación musical en Conferencista invitada en Seminario *SEMINARIO: EXPERIENCIAS MUSICALES* Programa académico Licenciatura en Música. Seccional Buga. Mayo 17 de 2024

Panelista en *el Foro de Educación Superior sobre tensiones, expectativas y retos del siglo XXI ESTER en la formación de licenciados*. Vicerrectoría Académica de la Universidad del Cauca, febrero 1 de 2024 <https://www.youtube.com/watch?v=9EDOfhHcYaU>

Investigación musical: Hilos para tejer entre los saberes ancestrales y la tradición académica. Primer encuentro de música Universidad autónoma indígena. Escuela agroecológica Cecidic-Toribío Cauca. 23 de julio de 2023.

Educación musical profesional en el Valle del Cauca: Convergencias y emergencias. María Victoria Casas y Paula Zabala. “Diálogos Regionales sobre Educación Musical”. Teatro Imperial de la Universidad de Nariño, 26 de mayo de 2023

Investigación creación en educación musical y su relación con música y paz. **Primer congreso nacional de música y paz**. Miranda Cauca el día 21 de mayo de 2023

Investigación creación en música: Verdades o mitos. IV Encuentro de egresados programa licenciatura en Música. Universidad del Cauca, Popayán 10 de marzo de 2023

¿Puentes de doble vía? Reflexiones sobre las músicas tradicionales y su circulación en el ámbito académico Universitario, desde una experiencia local. En Encuentro de Saberes Circulantes. Universidad del Valle (Colombia)-University of music Franz Liszt (Alemania). 16-20 de enero de 2023

La educación musical en Colombia. Formación de músicos y estándares de calidad. 5º Congreso internacional de Investigación en ciencias de la Salud, la educación y la música. Bogotá, Universidad J.N. Corpas. 9 de noviembre de 2022

Cuando los cimientos son pilotos: Una metáfora de las relaciones entre educación musical y cibercultura. III Congreso Internacional de Educaciones, Pedagogías y Didácticas "Educación, cibercultura y nuevas normalidades" Fase II Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia UPTC. Octubre 13 de 2022

Herencias, Memorias y trayectos: Reflexiones en torno a la Historia de la Música en la Educación superior en Colombia Encuentro Soy Maestro. Universidad del Atlántico. Barranquilla, Septiembre 29 y 30 de 2022

"Celebración de la Semana Santa en Santiago de Cali: entre la participación musical y los elementos litúrgicos, 1785" en XX Congreso Colombiano de Historia Cartagena 25 al 29 de abril de 2022. Cartagena Colombia

Ponencia en Taller Internacional sobre patrimonio histórico-documental sobre la música en Hispanoamérica. Universidad de La Habana. Cuba. 2017

Nota: Para detalle de historial de ponencias: consultar CV-Lac

EXPERIENCIA PREVIA A LA UNIVERSIDAD DEL VALLE

Profesora medio tiempo Universidad del Cauca. 2003
Profesora HC Universidad San Buenaventura Cali 1999-2002
Profesora HC Instituto Departamental de Bellas Artes (2000-2002)

Directora de coro de cadetes y profesional de planeación académica Escuela militar de Aviación Marco Fidel Suárez 1993-1997

maria.casas@correounivalle.edu.co móvil 3148870379

Hoja de vida detallada:

https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0000514810&lang=es